



КИЇВСЬКИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ БОРИСА ГРІНЧЕНКА
КАФЕДРА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА

«ЗАТВЕРДЖУЮ»
Проректор з науково-методичної та
навчальної роботи
 О. Б. Жильцов
« 11 » 01 20 18 року



РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО:
ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ

Галузь знань 0202 «Мистецтво»

Напрямок підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво*»

Освітній рівень – перший (бакалаврський)


ІНСТИТУТ МИСТЕЦТВ



2017–2018 навчальний рік

Розподіл годин відповідає навчальному плану. Структура типова.

Заступник директора з науково-методичної та навчальної роботи

 А. О. Таранник

Робоча програма навчальної дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво: художній текстиль» для студентів за напрямом підготовки 6.020205 «Образотворче мистецтво*».

Розробник: **Варивончик А.В.**, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри образотворчого мистецтва Інститут мистецтв Київського університету імені Бориса Грінченка.

Робочу програму схвалено на засіданні кафедри образотворчого мистецтва Інституту мистецтв

Протокол від «10» січня 2018 року № 5

Завідувач кафедри

образотворчого мистецтва



О. В. Школьна

ЗМІСТ

I. Пояснювальна записка	4
II. Опис навчальної дисципліни.....	6
III. Тематичний план навчальної дисципліни	7
IV. Програма навчальної дисципліни	8
V. Навчально-методична карта дисципліни	10
VI. Теми практичних занять	11
VII. Завдання для самостійної роботи	14
VIII. Карта самостійної роботи бакалавра	15
IX. Система поточного та підсумкового контролю	16
X. Методи навчання	18
XI. Методи контролю	18
XII. Методичне забезпечення курсу	19
XIII. Рекомендована література (основна, додаткова)	20

І. ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

Курс «Декоративно-прикладне мистецтво: художній текстиль» присвячений загальним основам та історії декоративного мистецтва, особливостям мистецтва вишивання, ткацтва, килимарства та іншим видам розвитку та використання етнографічного матеріалу на території України.

Мета курсу полягає у засвоєнні основ народного мистецтва, розвитку мистецтва народних промислів упродовж художньої історії людства та місця художньої народної творчості на території України.

Завдання дисципліни:

- засвоїти особливості та витoki декоративно-прикладного мистецтва;
- опанувати методи проведення історичних пошуків і досліджень;
- дослідити історичні факти декоративно-прикладного мистецтва;
- засвоїти провідні техніки вишивки;
- дослідити історичний розвиток етнографічного матеріалу на території України;
- ознайомитися з шедеврами світового декоративного мистецтва, історією їх створення, творчістю провідних мистців.

Програма передбачає послідовне вивчення студентами питань декоративного мистецтва в історичному аспекті, теорії та практики декоративного мистецтва як виду образотворчого мистецтва. Практичний курс програми вміщує завдання та вправи, що дозволяють професійно оволодіти основи художнього текстилю.

Програмою передбачена послідовність виконання як аудиторних завдань, так і завдань, які виконуються студентами самостійно.

Зміст програми «Декоративно-прикладне мистецтво: художній текстиль» має комплексну структуру, що сприятиме опануванню специфічних зображально-виражальних засобів та самостійному виконанню декоративні композиції; допоможе викладачеві сформувати у майбутніх фахівців потребу у творчій роботі, високому рівні професійної готовності до

управління процесом художнього виховання учнів засобами декоративного мистецтва в умовах шкільної та позашкільної роботи.

Визначені програмою навчально-практичні завдання варто розглядати як обов'язковий мінімум. Навчально-творчі завдання мають варіативний характер. Практичні завдання орієнтовані на розвиток творчих здібностей студентів у процесі цілеспрямованого засвоєння прийомів і способів зображення в декоративному мистецтві.

Після вивчення курсу «Декоративно-прикладне мистецтво: художній текстиль» студент повинен:

знати:

- історичні витoki та особливості художнього текстилю;
- основні техніки вишивки та принципи виготовлення вишитих виробів;
- особливості застосування українського декору в художньому текстилі.

уміти:

- орієнтуватися в особливостях художнього оформлення предметів декоративно-прикладного мистецтва різних регіонів України;
- аналізувати та диференціювати домоткані вироби;
- використовувати орнамент та його трансформації у процесі виготовлення авторських виробів.

Критерії оцінювання знань базуються на:

1. Відповідності засвоєння матеріалу і вимог до етапності ведення роботи.
2. Методичному виконанні завдання.
3. Технічності та якості виконання завдань.
4. Індивідуальному підході до виконання завдань.

Аудиторні роботи виконуються студентами на тканині; матеріали передбачені програмою для кожного окремого завдання (канва, льон).

Кращі роботи студентів залишаються у фонді Інституту і використовуються в навчальному процесі як ілюстративний матеріал.

I. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Курс підготовки фахівців	Напрямок підготовки, освітній рівень	Характеристика навчальної дисципліни
Кількість кредитів, відповідних ECTS: 3	Шифр та назва галузі знань 0202 «Мистецтво»	Нормативна
	Шифр та назва напряму підготовки: 6.020205 «Образотворче мистецтво*»	Рік підготовки: 3-й
		Семестр: 6
		Аудиторні заняття: 42 год.
Змістових модулів: 2	Освітній рівень перший (бакалаврський)	Лекції: 4 год.
Загальна кількість годин: 90		Практичні: 38 год.
		Модульний контроль: 4 год.
Тижневих годин: 2		Самостійна робота: 14 год.
		Семестровий контроль: 30 год.
		Форма контролю: екзамен

II. ТЕМАТИЧНИЙ ПЛАН НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

№ з/п	Назви розділів і тем	Аудиторна робота					
		Разом	Лекцій	Практична робота	Самостійна робота	Модульний контроль	Семестровий контроль
Змістовий модуль I. Загальні основи та історія декоративного мистецтва в художньому текстилі							
1.	Історичні витоки та розвиток виробів декоративно-прикладного мистецтва. Символіка геометричних орнаментів	10	2	6	2		
2.	Історія виникнення та розвитку виробів мистецтва вишивання. Семантика вишивки. Техніки мережки: «одинарний прутик», «розкол», «подвійний прутик»	14	2	8	4		
	Разом	26	4	14	6	2	
Змістовий модуль II. Вишивка: особливості та техніки виконання							
3.	Техніки мережки: «подвійна гречка», «багаторазова ляхівка», «мережка з настилом»	16		12	4		
4.	Техніка вишивки «вирізування»	16		12	4		
	Разом	34	4	24	8	2	
	Разом за навчальним планом	90	4	38	14	4	30

ІІІ. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ І. ЗАГАЛЬНІ ОСНОВИ ТА ІСТОРІЯ

ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА В ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТИЛІ

Тема 1. Лекція. Історичні витоки та розвиток виробів декоративно-прикладного мистецтва. Символіка орнаментів (2 год.)

Місце декоративно-прикладного мистецтва як навчальної дисципліни в системі художньо-педагогічної підготовки фахівців з образотворчого мистецтва.

Мета і завдання курсу. Зв'язок курсу з іншими фаховими дисциплінами художнього циклу.

Історія розвитку декоративного мистецтва.

Декоративно-прикладне, монументально-декоративне, оформлювальне, театральное-декоративне мистецтво.

Значення декоративного мистецтва для розвитку естетичного сприймання, художнього смаку та художньо-творчих здібностей школярів.

Ознайомлення з декоративно-ужитковим мистецтвом як засобом художнього і національного виховання.

Значення предметного середовища у формуванні естетичної свідомості людини. Декоративна творчість. Поняття «декор».

Витоки орнаментики. Орнамент як частина архаїчної універсальної знакової системи з великою кількістю знаків, символів, мотивів із різних сфер життя.

Структура орнаменту, способи його використання, призначення.

Геометричні орнаменти. Рослинний світ у традиційній свідомості українського народу.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [4]; [5].	Додаткова: [1]; [2]; [6]; [7].

Тема 2. Лекція. Історія виникнення та розвитку виробів мистецтва вишивання. Семантика вишивки. Техніки мережки: «одинарний прутик», «розкол», «подвійний прутик» (2 год.)

Українська вишивка як один із найпоширеніших видів народної художньої творчості. Історичний аспект формування в Україні центрів народної вишивки. Основні етнографічні центри вишивального промислу: київський, полтавський, чернігівський, подільський, гуцульський, буковинський.

Регіональні особливості орнаментики та поєднання кольорів. Основні мотиви народної вишивки. Рослинний і геометричний орнамент: характер стилізації.

Основні техніки вишивання у народному мистецтві, їх регіональне переважання. Використання вишивки для декорування одягу, предметів побутового вжитку, художніх виробів.

Традиції народної вишивки у професійному оформленні інтер'єру.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [4]; [5].	Додаткова: [1]; [2]; [6]; [7].

V. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНЕ МИСТЕЦТВО: ХУДОЖНІЙ ТЕКСТИЛЬ»

Разом: 90 год., лекції – 4 год., практичні заняття – 38 год., самостійна робота – 14 год., модульний контроль – 4 год., семестровий контроль – 30 год.

Модулі	Змістовий модуль I	Змістовий модуль II
	Загальні основи та історія декоративного мистецтва в художньому текстилі	Вишивка: особливості та техніки виконання
бали	64 бали	67 балів
Лекції	T1. Історичні витоки та розвиток виробів декоративно-прикладного мистецтва. Символіка геометричних орнаментів	
	T2. Історія виникнення та розвитку виробів мистецтва вишивання. Семантика вишивки. Техніки мережки: «одинарний прутик», «розкол», «подвійний прутик»	
Відвідування лекцій	2 бали	
Практичні заняття	T1. Підбір матеріалів для альбому виробів декоративно-прикладного мистецтва (10 б.)	T3. Виконання техніки мережки: «подвійна гречка», «багаторазова ляхівка», «мережка з настилом» (10 б.)
	T2. Виконання мережки «одинарний прутик», «розкол», «подвійний прутик» (10 б.)	T4. Практичне виконання техніки вишивки «вирізування» (10 б.)
Відвідування практичних занять	7 балів	12 балів
Загалом	27 балів	32 бали
Самостійна робота	П. VIII (5 балів)	П. VIII (5 балів)
	П. VIII (5 балів)	П. VIII (5 балів)
	10 балів	10 балів
Види поточного контролю	МКР 1 - 25 балів	МКР 2 - 25 балів
Підсумковий рейтинговий бал	Разом 131 бал (коефіцієнт успішності: 131:60=2,18)	
Форма підсумкового контролю	Екзамен (40 балів)	

VI. ТЕМИ ПРАКТИЧНИХ ЗАНЯТЬ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ЗАГАЛЬНІ ОСНОВИ ТА ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА В ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТИЛІ

Тема 1. Історичні витoki та розвиток виробів декоративно-прикладного мистецтва. Символіка геометричних орнаментів (6 год.)

План виконання практичної роботи:

Мета: засвоїти теоретичний матеріал та сформуванi практичнi навички для створення власних виробів декоративно-прикладного мистецтва.

1. Опрацювати лекційний матеріал.
2. Підібрати у джерелах літератури матеріал для замальовок.
3. Розробити орнаментальну композицію на основі елементів орнаменту старовинних зразків виробів декоративно-прикладного мистецтва за допомогою графічних засобів і композиційних прийомів (формат А4).

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3]; [4].	Додаткова: [1]; [2]; [4]; [6].

Тема 2. Історія виникнення та розвитку виробів мистецтва вишивання. Семантика вишивки. Техніки мережки: «одинарний прутик», «розкол», «подвійний прутик» (8 год.)

План виконання практичної роботи:

Мета: формування практичних навичок виконання мережок: «одинарний прутик», «розкол» і «подвійний прутик».

- закріпити нитку, згорнуту вдвічі;
- прошити цією ниткою гладьовий стовпчик (5 ниток в ширину, 6 – наверх на полотні справа наліво для закріплення мережки);
- обрізати та витягнути закріплені нитки (2 – вирізати, 2 – залишити, 2 – вирізати).
- зробити рамку, яка тримає основу мережки;
- вишити мережку «одинарний прутик»;

- вишити мережку «розкол» на основі мережки «одинарний прутик»;
- вишити мережку «подвійний прутик» на основі мережки «одинарний прутик».

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3]; [4].	Додаткова: [1]; [2]; [4]; [6].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ВИШИВКА: ОСОБЛИВОСТІ ТА ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ

Тема 3. Техніки мережки: «подвійна гречка», «багаторазова ляхівка», «мережка з настилом» (12 год.)

План виконання практичної роботи:

Мета: формування практичних навичок виконання мережок: «подвійна гречка», «багаторазова ляхівка» та «мережка з настилом».

- виконати початкову рамку з закріпом, як і в мережці «прутик»;
- попередньо порахувати 18 ниток, на яких буде виконуватись «багаторазова ляхівка»;
- вишити прутик: верхній – по верху, нижній – по низу;
- підрізати нитки: 2 – вирізати, 2 – залишити, 4 – вирізати, 2 – залишити, 4 – вирізати, 2 – залишити, 2 – вирізати (розрахунок ниток може бути іншим).
- на місці вирізування та витягування 4 ниток, виконати «ляхівку» (всередині ромбик, який усіма своїми краями кріпиться до мережки «прутик»);
- закінчивши перший рядок «ляхівки», виконати другий на наступних 4-х нитках, але розташувати його по косій щодо першого рядка.

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3]; [4].	Додаткова: [1]; [2]; [4]; [6].

Тема 4. Техніка вишивки «вирізування» (12 год.)

План виконання практичної роботи:

Мета: формування практичних навичок виконання техніки «вирізування».

- розробити ескіз для виконання вишивки техніки «вирізування»;
- виконати малюнок гладьовим валиком або качалочкою (форма малюнка ромбоподібна (зигзаг, у якому з'єднані початок з кінцем);
- вирізати нитки по основі і по утоку через раз, на полотні;
- виконати заповнення «ляхівками».

Рекомендована література	
Основна: [1]; [3]; [4].	Додаткова: [1]; [2]; [4]; [6].

VII. ЗАВДАННЯ ДЛЯ САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ I. ЗАГАЛЬНІ ОСНОВИ ТА ІСТОРІЯ ДЕКОРАТИВНОГО МИСТЕЦТВА В ХУДОЖНЬОМУ ТЕКСТИЛІ

Тема 1. Історичні витоки та розвиток виробів декоративно-прикладного мистецтва. Символіка геометричних орнаментів (2 год.)

1. Засвоїти особливості українського декоративно-прикладного мистецтва.
2. Розробити на папері власні ескізи із застосуванням елементів народної вишивки, килимарства, ткацтва тощо.

Рекомендована література	
Основна: [2]; [3]; [5].	Додаткова: [1]; [3]; [5]; [6].

Тема 2. Історія виникнення та розвитку виробів мистецтва вишивання. Семантика вишивки. Техніки мережки: «одинарний прутик», «розкол», «подвійний прутик» (4 год.)

1. Формування практичних навичок виконання мережок: «пругик», «розкол», «подвійний прутик».
2. Відпрацювати техніку виконання вказаних мережок.

Матеріали для виконання завдань: канва, голка, нитки муліне, п'яльця, ножиці.

Рекомендована література	
Основна: [2]; [3]; [5].	Додаткова: [1]; [3]; [5]; [6].

ЗМІСТОВИЙ МОДУЛЬ II. ВИШИВКА: ОСОБЛИВОСТІ ТА ТЕХНІКИ ВИКОНАННЯ

Тема 3. Техніки мережки: «подвійна гречка», «багаторазова ляхівка», «мережка з настилом» (4 год.)

1. Формування практичних навичок виконання мережок: «гречка

подвійна», «багаторазова ляхівка», «мережка з настилом».

2. Відпрацювати техніку виконання вказаних мережок.

Рекомендована література	
Основна: [2]; [3]; [5].	Додаткова: [1]; [3]; [5]; [6].

Тема 4. Техніка вишивки «вирізування» (4 год.)

1. Формування практичних навичок виконання техніки «вирізування».
2. Відпрацювати в матеріалі техніку «вирізування».

Рекомендована література	
Основна: [2]; [3]; [5].	Додаткова: [1]; [3]; [5]; [6].

VIII. КАРТА САМОСТІЙНОЇ РОБОТИ БАКАЛАВРА

з дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво: художній текстиль»

Змістовий модуль та теми курсу	Кількість годин	Бали
Змістовий модуль I. Загальні основи та історія декоративного мистецтва в художньому текстилі		
Історичні витоки та розвиток виробів декоративно-прикладного мистецтва. Символіка геометричних орнаментів	2	5
Історія виникнення та розвитку виробів мистецтва вишивання. Семантика вишивки. Техніки мережки: «одинарний прутик», «розкол», «подвійний прутик»	4	5
Змістовий модуль II. Вишивка: особливості та техніки виконання		
Техніки мережки: «подвійна гречка», «багаторазова ляхівка», «мережка з настилом»	4	5
Техніка вишивки «вирізування»	4	5
Разом	14	20

ІХ. СИСТЕМА ПОТОЧНОГО ТА ПІДСУМКОВОГО КОНТРОЛЮ ЗНАНЬ

Навчальні досягнення бакалаврів із дисципліни «Декоративно-прикладне мистецтво: художній текстиль» оцінюються за принципом поопераційної звітності, обов'язковості модульного контролю, накопичувальної системи оцінювання рівня знань, умінь та навичок; розширення кількості підсумкових балів до 100.

Контроль успішності студентів з урахуванням поточного і підсумкового оцінювання здійснюється відповідно до навчально-методичної карти (п. V), де зазначено види й терміни контролю. Систему рейтингових балів для різних видів контролю та порядок їх переведення подано у табл. 9.1. – 9.3.

Таблиця 9.1

Розрахунок рейтингових балів за видами поточного (модульного) контролю

№ п/п	Вид діяльності	Максимальна кількість балів	Одиниць	Всього
1	Відвідування лекцій	1	2	2
2	Відвідування практичних занять	1	19	19
3	Робота на практичному занятті	10	4	40
4	Самостійна робота	5	4	20
5	МКР	25	2	50
Кількість балів без урахування коефіцієнта				131
Коефіцієнт визначення успішності				2,18
Максимальна кількість балів з урахуванням коефіцієнта без урахування підсумкового тесту (екзамену)				60
Підсумковий тест (екзамен)				40
Підсумковий рейтинговий бал				100

Таблиця 9.2

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточне тестування та самостійна робота						Кількість балів без урахування коефіцієнта	Коефіцієнт	Кількість балів з урахуванням коефіцієнта без підсумкового тесту (екзамену)	Екзамен	Загальна сума балів
Змістовий модуль №1			Змістовий модуль № 2							
T1	T2	МКР	T3	T4	МКР					
19	20	25	21	21	25					
64			67			131	2,18	60	40	100

Таблиця 9.3

Порядок переведення рейтингових показників успішності

Рейтингова оцінка	Оцінка за шкалою університету	Значення оцінки
A	90-100	<u>Відмінно</u> – відмінний рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу з можливими незначними недоліками.
B	82-89	<u>Дуже добре</u> – достатньо високий рівень знань (умінь) в межах обов'язкового матеріалу без суттєвих (грубих) помилок.
C	75-81	<u>Добре</u> – в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74	<u>Задовільно</u> – посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, але достатній для подальшого навчання або професійної діяльності.
E	60-68	<u>Достатньо</u> – мінімально можливий (допустимий) рівень знань (умінь).
FX	35-59	<u>Незадовільно з можливістю повторного складання</u> – незадовільний рівень знань (умінь) з можливістю перескладання за умов належного самостійного доопрацювання.
F	1-34	<u>Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу</u> – достатньо низький рівень знань, що вимагає повторного проходження курсу.

X. МЕТОДИ НАВЧАННЯ

I. Методи організації та здійснення навчально-пізнавальної та творчої діяльності

1) За джерелом інформації:

- *словесні*: лекція (традиційна, проблемна,) із застосуванням комп'ютерних інформаційних технологій, семінари, пояснення, розповідь, бесіда;
- *наочні*: спостереження, ілюстрація, демонстрація;
- *практичні*: ескізування, вправи.

2) За логікою передачі і сприймання навчальної інформації: індуктивні, дедуктивні, аналітичні, синтетичні.

3) За ступенем самостійності мислення: репродуктивні, пошукові, дослідницькі.

4) За ступенем керування навчальною діяльністю: під керівництвом викладача; самостійна робота студентів: з книгою; з репродукціями творів; з використанням рекомендованих та обраних самостійно художніх матеріалів та інструментів; виконання індивідуальних навчальних проектів.

II. Методи стимулювання інтересу до навчання і мотивації навчально-пізнавальної та творчої діяльності: навчальні дискусії; створення ситуації пізнавальної новизни; створення ситуацій зацікавленості (метод цікавих аналогій тощо).

XI. МЕТОДИ КОНТРОЛЮ

У процесі оцінювання навчальних досягнень бакалаврів застосовуються такі методи:

- ***методи усного контролю:*** індивідуальне опитування, фронтальне опитування, співбесіда, залік.
- ***методи письмового контролю:*** модульне письмове тестування; підсумкове письмове тестування, звіт, реферат.
- ***методи комп'ютерного контролю:*** тестові програми.

- **методи самоконтролю:** уміння самостійно оцінювати свої знання, самоаналіз.
- **представлення навчально-методичних та творчих робіт, семестровий перегляд.**

Кожний модуль включає бали за поточну роботу бакалавра семінарських заняттях, бали за виконання самостійної роботи, а також модульну контрольну роботу.

Модульний контроль знань бакалаврів здійснюється після завершення вивчення навчального матеріалу модуля.

Кількість балів за роботу з теоретичним матеріалом, на практичних заняттях, під час виконання самостійної роботи залежить від дотримання таких вимог:

- своєчасність виконання навчальних завдань;
- повний обсяг їх виконання;
- якість виконання навчальних завдань;
- самостійність виконання;
- творчий підхід у виконанні завдань;
- ініціативність у навчальній діяльності.

XII. МЕТОДИЧНЕ ЗАБЕЗПЕЧЕННЯ КУРСУ

- навчально-предметний фонд;
- зразки робіт студентів та репродукції творів майстрів;
- опорні конспекти лекцій;
- навчальні посібники (частково в електронному вигляді);
- робоча навчальна програма.

XIV. РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА

Основна:

1. Антонович Д. Українська культура / [Упорядник Ульяновська С.В.]. – К.: Либідь, 1993. – 592 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
2. Антонович Є. Декоративно-прикладне мистецтво / Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. – Львів: Світ, 1992. – 272 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 11 примірників)
3. Традиційна народна вишивка як складова українського одягу (XX ст.) [Текст] : навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів / А. В. Варивончик ; Київський університет імені Бориса Грінченка. – К. : Київ. ун-т ім. Б. Грінченка, 2013. – 107 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 11 примірників)
4. Захарчук-Чугай Р. В. Українська народна вишивка : Західні області УРСР / Р. В. Захарчук-Чугай. – К. : Наукова думка, 1988. – 190 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)
5. Кара-Васильєва Т. В. Українська сорочка (Таємниці чарівної нитки): Альбом / Тетяна Валеріївна Кара-Васильєва. – К.: Мистецтво, 1982. – 146 с. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 49 примірників)
6. Кара-Васильєва Т. В. Українська народна вишивка / Т. В. Кара-Васильєва, А. О. Заволокіна ; ред. С. Головка ; худож. Т. Щур. – К. : Либідь, 1996. – 96 с. : іл. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 3 примірників)
7. Кара-Васильєва Т. В. Українська вишивка [Текст] : альбом / Авт. тексту та упоряд. Т. Кара-Васильєва. – К. : Мистецтво, 1993. – 264 с. : іл. (Наявний в бібліотеці Університету в кількості 1 примірника)

Додаткова:

1. Никорак О. Українська народна тканина XIX–XX ст.: Типологія, локалізація, художні особливості. Част. I: Інтер'єрні тканини / О. Никорсек. –

Львів: Ін-т народознавства НАН України, 2004. – 216 с.

2. Рогинська Ф. Радянський текстиль / Ф. Рогинська. – М., Мистецтво, 1980. – 234 с.
3. Селівачов М. Лексикон української орнаментики / Селівачов М. – К.: Ред. вісника АНТ, 2005. – 399 с.
4. Темерин С. М. Русские года: очерки / С. М. Темерин. – М.: Мистецтво, 1960. – 215 с.
5. Черновський О. Етапи розвитку українського декоративно-прикладного мистецтва / О. Черновський // Народна творчість та етнографія. – 1967. – № 4. – С. 102.
6. Чегусова З. Декоративне мистецтво. XX століття. 200 імен: Альбом-каталог / З. Чегусова. – К.: ЗАТ Атлант, 2002. – 198 с.